

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больщ.).

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



ПРАВДА

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б)

О ходе обмена партийных документов —
Постановление Центрального Комитета
ВКП(б) (1 стр.).

Звождение Президиума ЦИК Союза ССР.
Вручение орденов работникам железнодорож-
ного транспорта (1 стр.).

В Совнарком Союз ССР — О порядке
составления проектов и смет по капиталь-
ному строительству (3 стр.).

Оборона Советского Союза: Наша слав-
ная лыжная конница (2 стр.).

Академик И. Якушкин — На льдных по-
лах (3 стр.).

Трибуна СТАХАНОВЦА; Петя Алдани —
За что меня поздравил нарком (3 стр.).

П. Керженцев — Казахское искусство
(4 стр.).

С. Богорад — Фабрика бумажных изделий
(4 стр.).

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ: Ф. Калкин
— «Двор чудес» (4 стр.).

Всесоюзное совещание по детскому филь-
му (4 стр.).

22 мая на железных дорогах Союза по-
гружено 93.077 вагонов — 109,5 проц. плана.
(6 стр.).

Предполагаемый состав французского
кабинета (5 стр.).

Бек слова едет в Берлин (5 стр.).



Декада казахского искусства в Москве. Сцена из пьесы «Жалбыр»: казахские женщины поют песню, ожидая своих отцов, братьев и мужей — партизаны. Фото М. Калининского.

П. КЕРЖЕНЦЕВ

Председатель Всесоюзного комитета по делам искусства при Совете Народных Комиссаров Союза ССР

Казахское искусство

Гастроли Казахского музыкального театра превратились в подлинный праздник молодого советского искусства. Для многих было радостной неожиданностью встретить такой оживленный, спешивший, высоко музыкальный коллектив.

После столетий тяжкого, мертвящего гнета казахский народ был освобожден Октябрьской социалистической революцией и в относительно короткий срок, в новой, свободной обстановке дал прекрасные образцы своего искусства. Точно на песчаные степи и пустыни пролилась свежая, живая вода — и пустыня вдруг превратилась в цветущий луг.

Казахский музыкальный театр существует всего три года, но его постановки, показанные в Москве, могут смело сравниваться с постановками театров других народов Союза, внесенных геральдо более давнюю театральную культуру.

Успехи казахов в области музыкального искусства за такой короткий срок объясняются тем, что они пошли правильной дорогой. Они строили свое искусство на мощном фундаменте народного эпоса, богатой, разнообразной народной песни. Вместе с тем они не только не оторвались от достижений русского, украинского и западноевропейского искусства, но и учились у него. Созданные оркестры народных инструментов, они в те же время создали и симфонический оркестр.

Надо отметить, что молодой композитор Бугаевский вообще вполне обработал

казахские мелодии для европейского оркестра. Многие молодые композиторы было бы полезно последовать этому примеру и поехать на места для такой творческой озобы.

Достоинство молодого Казахского театра в том, что он, создавая свои оперы, операжел как на революционному тематикту, отражающую борьбу казахского народа за свое освобождение, так и на популярные в массе народные предания и быльины, раскормившие прошлое Казахстана.

Для работников казахского искусства освоение художественного прошлого, в первую очередь исключительного песенного богатства, было важнейшей задачей, и эту задачу они выполняют с успехом.

После казахской декады ряд казахских мотивов вошел в наш музыкальный обиход. Некоторые арии из «Кыз-Жибек» и хоры из «Жалбыра» сейчас готовятся к изданию в русском переводе музыкальным издательством Комитета по делам искусства и, несомненно, приобретут широкую популярность.

Совершенно исключительной по художественному совершенству является сцена соревнования певцов, которую Казахский театр показывает в своем концерте. В этой сцене, очень интересного музыкального характера, много шороа, живучности и задора. Превосходна игра толпы. Это настоящий вздох народного искусства, превращающий отбор-жанский характерную бытовую картину Казахстана.

В танцевальных номерах Казахского театра интересна их близость к прикладным работам по выделке кожи, пряже, шитью, вышиванию и т. д.

Игра казахских актеров отмечена печатью величайшей простоты, естественности и глубокой эмоциональности. Не удивительно, что многие сцены «Кыз-Жибек» и «Жалбыра» вызывают реакцию зрителей, даже не понимающих языка. Такова, например, сцена, где подруги Жибек наслаждаются над неудачным женком, прозванным Тулгемом с матерью (в этой же пьесе), прощание Жибек с подругами, погоня Жалбыра над трупами своего брата в его любимой и т. д. Во всех этих случаях артисты Казахского театра достигают большой выразительности самыми простыми театральными средствами.

Какой резкий контраст между казахским и, например, китайским театром! У казахских актеров на первом месте передача человеческих чувств, художественная характеристика живого образа. У китайского актера — на первом месте акробатика, внешне показное. И поэтому казахский театр так живое, а китайский — так формальное.

Актрисы Казахского театра Кулшай Байсеитова, Умурзаков, К. Жанларбек, В. Байсеитов, Ш. Жалдарбекова, Тулдукулова и др. заслуживают своей высокой похвалы за свое искусство. Нет ни одного номера, где бы актеры перестарались, были видны стремление довести образ до зрителя исключительно простыми, эмоциональными средствами.

Богат артистка Байсеитова в несложной сцене пьесы прощается через смерть с подругами, она делает только несколько шагов по сцене и чуть затрагивает руками до своих подруг. Зритель слышит

непосредственностью чувства и трагичностью положения.

В «Кыз-Жибек» мать обвиняет своего сына и поет ему прощальные слова, но это делается с такой подлинной правдивостью, что интуитивная сцена возмущает весь театр. Превосходно играет роль бабьих Умурзаков в «Жалбыра». В этой роли почти нет слов, но весь образ ясен до мелочей.

Особенно надо отметить исключительно живую игру хороших масс. Толпа естественна и тогда, когда она выражает горе и гнев, и тогда, когда она весело, задорно смеется.

Оформление сценической сцены и постановки. Костюмы разнообразны и хороши по тону. Цветная гамма их обнаруживает большой вкус казахского народа, бедран славящегося своими коврами и вышивками.

Репетиции Казахского театра и казахских ансамблей — новое радостное свидетельство роста культуры этого народа, поставленного в благоприятные условия роста благодаря ленинско-сталинской национальной политике.

Мы много знаем о Казахстане и его успехах в деле социалистического строительства. Но только через казахское народное искусство, через казахское искусство мы как следует начинаем понимать характер горничного и омерзительного казахского народа.

За наличием верогиты для пребывания казахских ансамблей в Москве социалистическая столица сроднилась с талантливой и неисчерпаемой казахского искусства. Проводил казатов на родину, мы помогаем им еще более успешной творческой работы.

Гастроли Казахского театра показали, что Казахская республика имеет богатейшие возможности для блестящего развития искусства.